

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ № 50

Г.В.Челазнова

Приказ от

« 21 »

№ 88

20 18 г.

№



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
художественно-эстетической
направленности по
декоративно- прикладному творчеству
«Мастера – волшебники»**

г. Красноярск

2018год

муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение « детский сад №50 комбинированного вида»

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	5
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Описание образовательной деятельности по обучению детей дошкольного возраста декоративно - прикладному искусству и интеграция с различными образовательными областями	6
2.2	Описание форм, способов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательной потребностей и интересов	10
2.3	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	12
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	13
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13

Список приложений	
Приложение 1	« Дидактические игры»
Приложение 2	«Легенды, мифы и сказки для знакомства с ДПИ»
Приложение 3	« Физминутки »

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования по обучению детей дошкольного возраста декоративно-прикладному искусству « Мастера-волшебники» (далее Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования .

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Работа по декоративно-прикладному искусству рассчитана на 2 года. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие ребенка, на формирование нравственных и патриотических чувств. В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек.

Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой

любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности.

В настоящее время народное искусство широко применяется в художественном воспитании детей. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

Наличие художественных способностей у детей 5—7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше.

Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества.

Новизна деятельности состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, работа построена на художественном воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Новизной и отличительной особенностью программы «Мастера - волшебники» является то, что она имеет инновационный характер. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

Цель программы:

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности;
- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства;

- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находить их сходство и различие;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.
- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности по обучению детей дошкольного возраста декоративно - прикладному искусству и интеграция с различными образовательными областями

Произведения декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни, отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера¹¹.

Данная программа рассчитана на два года обучения и является попыткой обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

• Работа с природным материалом

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов,

**муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение « детский сад №50 комбинированного вида»**

ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

● **Работа с бумагой и картоном**

Виды работ из бумаги и картона. Свойства бумаги: (легко режется, мнется, хорошо склеивается.) Художественные приёмы (самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку). Правила пользование ножницами и шаблоном.

● **Изготовление поделок из бросового материала**

Выкладывание и обклеивание разных коробочек, спичечных коробков и изготовление различных поделок, игрушек.

● **Работа с цветными нитками и пуговицами**

Изготовление мини-панно из пуговиц, кукол из ниток.

Комплексно- тематическое планирование

Октябрь

1	Знакомство с кружком «Мастера-волшебники»	Цель: познакомить детей с кружком «Мастера-волшебники», рассмотреть поделки детей старших групп, иллюстрации с работами детей, обратить внимание на материалы, из которых изготовлены поделки.
2	Коллективная работа «Солнышко»	Цель: учить детей выполнять композицию из сухих листьев, развивать интерес к работе с природным материалом, фантазию и эстетический вкус.
3	Коллективная работа «Ёжик»	Цель: учить детей выполнять композицию из сухих осенних листьев, выкладывать их по карандашному контуру; воспитывать бережное отношение к используемым материалам.
4	«Грибы»	Цель: учить детей изготавливать объёмные композиции из цветной бумаги и картона, воспитывать аккуратность и эстетический вкус.

Ноябрь

1	«Птичка»	Цель: учить детей изготавливать поделки из природного материала (желудей, шишек, прутиков и сухих листьев), прочно соединяя части птички.
2	«Нарядный коврик»	Цель: учить детей изготавливать поделки из разноцветных полосок; воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
3	«Старичок-лесовичок»	Цель: учить детей изготавливать игрушки из природного материала (шишек, сухих веточек, листьев), развивать фантазию и эстетический вкус.

**муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение « детский сад №50 комбинированного вида»**

4	«Зайчик меняет шубку»	Цель: учить детей изготавливать игрушки из полосок разной длины, аккуратно крепить их между собой, красочно оформлять готовую игрушку.
---	-----------------------	--

Декабрь

1	«Попугай»	Цель: учить детей изготавливать поделки из полосок разной длины и ширины, делать петли, красочно оформлять готовую игрушку; воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
2	«Рыбка»	Цель: учить детей изготавливать поделку из яичной скорлупы и разноцветных бумажных полосок; развивать у детей интерес новым материалам, воспитывать усидчивость и кропотливость.
3	«Новогодняя гирлянда»	Цель: учить детей изготавливать гирлянды из цветных бумажных полосок, соединяя между собой петли, снежинки и шары, подбирая цветовую гамму для данной композиции.
4	«В лесу родилась ёлочка»	Цель: учить детей вырезать симметричные фигуры, соединяя их по сгибу; красочно оформлять готовую поделку; развивать у детей интерес к изготовлению объёмных игрушек из цветной бумаги.

Январь

1	Коллективная работа «Снег да снег кругом»	Цель: учить составлять сюжетную композицию с помощью предметов из цветной бумаги и ваты; развивать эстетический вкус; воспитывать желание помогать друг другу.
2	« Две подружки – ниточка и иголочка»	Цель: учить детей вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицы; познакомить детей с новыми материалами, развивать интерес к работе с нитками и пуговицами.
3	«Цветочек из пуговиц»	Цель: учить детей вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, составлять композицию из пуговиц, пришивать пуговицы согласно заданной композиции.
4	«Цветочек из пуговиц»	Цель: учить детей вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, пришивать пуговицы; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Февраль

1	Сказка: «Три медведя» (коллективная работа)	Цель: учить изготавливать фигурки животных из цветного картона и бумаги цилиндрической формы; развивать творческие способности детей.
2	Сказка: «Колобок» (коллективная работа)	Цель: учить детей изготавливать игрушки для настольного театра цилиндрической формы; развивать эстетический вкус; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
3	«Самолёт»	Цель: учить детей мастерить подарки для пап из спичечных коробков, обклеивая объёмные предметы цветной бумагой; воспитывать желание делать близким приятное.
4	«Игольница»	Цель: учить детей изготавливать подарки для мам из картона и поролон;

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « детский сад №50 комбинированного вида»

		продолжать знакомить с новыми материалами; воспитывать у детей желание делать подарки близким.
--	--	--

Март

1	«Аквариум» (коллективная работа)	Цель: учить детей изготавливать объёмные композиции из бросового материала; продолжать знакомить с новыми материалами; развивать фантазию, интерес к работе в коллективе.
2	«Мимоза»	Цель: учить детей составлять художественную композицию из картона, цветной бумаги и ваты; развивать творческие способности детей.
3	«Поросёнок»	Цель: учить детей изготавливать поделки из яичной скорлупы; познакомить с новыми материалами, развивать интерес к оформлению сюжетной композиции.
4	«Корзина с подснежниками»	Цель: учить детей изготавливать художественную композицию из полосок цветной бумаги, склеивая отдельные детали в несколько слоёв; распределяя предметы в определённом порядке.

Апрель

1	Сказка «Теремок» (коллективная работа)	Цель: учить детей изготавливать игрушки для настольного театра из цветной бумаги и картона конусной формы и оформлять их; развивать фантазию, эстетический вкус; воспитывать желание трудиться в коллективе.
2	Сказка «Теремок» (коллективная работа)	Цель: учить детей оформлять сказочное пространство; развивать умение использовать в работе бросовые материалы, используя знакомые навыки и приёмы.
3	«Весна –красна»	Цель учить детей изготавливать обрывную аппликацию, создавая сюжетную картинку; воспитывать аккуратность, умение трудиться в коллективе.
4	«Машина»	Цель: учить детей изготавливать игрушки из бросового материала, обклеивая отдельные детали цветной бумагой и собирать в единый макет.

Май

1	«Весенняя полянка»	Цель: учить детей составлять единую сюжетную композицию из цветной бумаги с объёмными элементами; воспитывать у детей чувство взаимопомощи и желание заниматься коллективной аппликацией.
2	«Сирень»	Цель: учить детей вырезать ножницами мелкие детали из бумаги сложенной вчетверо; воспитывать интерес к кропотливому труду и чувство прекрасного.
3	«Цветок»	Цель: учить детей изготавливать предметы объёмной формы из полосок разной величины и цвета; воспитывать эстетический вкус.
4	«Бабочка»	Цель: учить детей изготавливать предметы из полосок разной величины и цвета; развивать фантазию и творческие способности.

Литература.

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С.Комарова.
- Программа «Шаг в искусство» С.Погодина
- Программа «Истоки» Л.Парамонова
- «Чудесные поделки из бумаги» З.А.Богатеева
- «Объёмная аппликация» И.М.Петрова
- «Изобразительная деятельность в детском саду» Т.С.Комарова
- «Аппликация в детском саду» А.Н.Малышева, Н.В.Ермолаева
- «Занятия аппликацией в детском саду» З.А.Богатеева
- «Конструирование и художественный труд в детском саду» Л.В.Куцакова
- «Конструирование из бумаги в детском саду» И.В.Новикова

2.2 Описание форм, способов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательной потребностей и интересов

Направления работы:

- Знакомство детей с образцами народных художественных промыслов.
- Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся группой один раз в неделю. В год проводится 28 - 29 занятий.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.
- Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы и приемы:

- обеспечение самостоятельности детей в творческом поиске средств выразительности;
- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- частично-поисковый;
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество;
- мотивационный (убеждение, поощрение);

Этапы работы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – Подготовительный.

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового наклепа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основные формы работы с родителями:

- Беседы, рекомендации;
- индивидуальные консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования;

- проведение мастер-классов, семинаров-практикумов;
- показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству.

Способы демонстрации детских достижений:

- показ открытых занятий;
- семинары-практикумы, мастер-классы;
- выставки детского творчества
- анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание материально-технического обеспечения

Программы

Состояние материально- технической базы МАДОУ соответствует санитарным нормам, педагогическим требованиям, современно и эстетично. В помещении площадью 19 м ,предназначенном для проведения деятельности имеется искусственное и естественное освещение; столы и стулья соответствующие возрасту детей. Также есть комоды ,в которых хранятся материалы для работы кружка.

Широко используются технические средства обучения: телевизор, где можно показывать демонстрационный материал, устраивать выставки детских достижений, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей предметно - пространственной среды помещения для занятий ДПИ отвечает следующим требованиям:

- **Насыщенность среды .**

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами (бумага разного цвета, цветные карандаши, краски, кисти, салфетки, глина, стеки, достаточное количество ножниц, клея и т.д.) Имеется место для сменных выставок детских работ, совместных

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение « детский сад №50 комбинированного вида»

работ детей с родителями, место для выставок произведений декоративно-прикладного искусства.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов должны обеспечивать :

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность воспитанников;
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в конкурсах и выставках детского творчества;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения.
- **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно- пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации.
- **Полифункциональность** предполагает:
 - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; наличие природных материалов пригодных для использования в разных видах детской активности; использование предметов-заместителей, предметов- модулей.
- **Вариативность** предполагает;
 - наличие в помещении пространств для рисования, конструирования, лепки, уединения, а также разнообразных материалов, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
 - периодическую сменяемость используемого материала. Появление новых предметов, стимулирующих творческую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
- **Доступность** среды предполагает:
 - свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям.
 - доступность помещения, где осуществляется деятельность.
- **Безопасность** ППС предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования; мебель не имеет острых углов, шкафы и комоды закреплены к стенам.

Предметная среда обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития деятельности;
- охрану и укрепление здоровья детей, необходимую коррекцию их развития;

муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение « детский сад №50 комбинированного вида»

- возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
- двигательную активность детей, а также возможность уединения.